

## Консультация для родителей

### «Элементарное музицирование по системе Карла Орфа»

Орф-педагогика – это воспитание и обучение через искусство, основанное на связи музыки, движения и речи; позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать свое тело, танцевать, играть на музыкальных инструментах, но и полностью развивать личность ребенка, раскрывать внутренний потенциал.

Классическое орф-занятие – это движение и **музицирование** на орф-инструментах (барабаны и ударные инструменты, ксилофоны, звучащие жесты: хлопки, щелчки, притопы; шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки – любые предметы). Занятия затрагивают многие аспекты психического развития. Детям с различными отклонениями эти занятия могут помочь в развитии речи, коммуникативных способностей, внимания, концентрации, мелкой и крупной моторики.

**Карл Орф** (1895-1982г. г.)- немецкий композитор, педагог, основатель данного подхода. Ввел термин «**элементарное музицирование**», т. е. процесс, состоящий из нескольких **элементов**: пение, импровизация, движение и игра на инструментах.

Задачи орф-занятий- научиться:

- Играть и петь;
- Лучше осознать свое тело;
- Концентрации внимания;
- Улучшать память;
- Ориентировке в пространстве и времени;
- Развивать природную музыкальность;

В домашних условиях можно исследовать звуковые миры разных стихий:

Вода, дерево, металл, бумага, ткани.

1. Идем в ванную, слушаем звуки воды –капает, льется, журчит.
2. Бумага: рвем, шуршим, хлопаем, шелестим;

### Упражнение «Катя шла»

Катя шла, шла, шла апельсин нашла,  
Апельсин какой, апельсин большой!

1. Ходим и скандируем текст, либо топая, либо хлопая.

Пробуем разные варианты текста:

- заменяя имя (Варя, Маша);
- заменяя предмет (мандарин, самолет)
- заменяя качество (сухой, живой)

2. Простукиваем ритм одновременно с текстом одной рукой.



3. Простукиваем его двумя руками, каждая рука – одна строка текста.

4. Делим ритм между двумя руками внутри одной строки  
(Катя шла- левая рука, шла, шла- правая рука).

5. Делим ритм между частями тела  
(Катя шла, шла, шла – хлоп, апельсин нашла – топ)

Речевые игры: **“Едем на лошадке”**, Т. Тютюнниковой.  
(Озвучивание стиха, развитие ритмичности, творческого воображения, внимания).

Едем, едем на лошадке

По дороге зимней, гладкой. Дети цокают языком  
Санки скрипят, Произносят “Ш!, Ш!”

Бубенчики звенят, “Динь-дон” в высоком регистре,  
Дятел стучит, “Тук – тук!” - в среднем,

Вьюга свистит, Звук [с] на продолжительном выходе, то вытягивая  
губы трубочкой, то раздвигая их в стороны,

Белочка на ветке орешки грызет, “Цок! Цок!” коротко и остро,  
Рыжая лисичка зайку стережет, « Тс – тс»

Долго, долго ехали,

Наконец приехали: Цокают языком.

С горки “У-ух!” , в ямку « Бух».

#### **«Лошадка»**

Скок, лошадка, скок, скок!

По дорожке — цок, цок!

Четвертными длительностями ударять поочередно ладонями по коленям.

Цок да цок — стучат копытца,



Восьмыми хлопать в ладоши.

Цок да цок — лошадка мчится.

А по ямкам, по овражкам — Тюх-тюх-тюх, тюх-тюх-тюх!

Перетопы ногами в ритме четверть-четверть половинная.

А по кочкам, а по кочкам —

Бух, бух, бух, бух!

Половинными длительностями ударять кулачками по коленям.